**Gymnázium a ZŠ Sándora Máraiho s vyučovacím jazykom maďarským,**

**Kuzmányho 6, 041 74 Košice**

**Učebné osnovy vyučovacieho predmetu VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

**Názov predmetu:** VÝTVARNÁ VÝCHOVA

**Časový rozsah výučby:**

I.ročník: 1 hodina/týždeň (ročne 33 hodín)

II.ročník: 1 hodina/týždeň (ročne 33 hodín)

III. ročník: 1 hodina/týždeň (ročne 33 hodín)

IV. ročník: 1 hodina/týždeň (ročne 33 hodín)

**Názov Štátneho vzdelávacieho programu:**   
Štátny vzdelávací program – ISCED 1 zo dňa 30.6.2008 a inovovaný ŠVP zo dňa 6.2.2015

**Názov Školského vzdelávacieho programu: ŠkVP** Gymnázium a základná škola Sándora Máraiho s vyučovacím jazykom maďarským, Kuzmányho 6, 041 74 Košice

**Stupeň vzdelania:** primárny/nižší

**Vyučovací jazyk:** maďarský

**Charakteristika vyučovacieho predmetu**

Výtvarná výchova(ďalej VV) primárneho vzdelávania, je predmet, ktorý prostredníctvomautentických skúseností získaných výtvarnou činnosťou – intenzívnych zážitkovdobrodružstva tvorby a sebavyjadrovania – rozvíja osobnosť žiaka v úplnosti jej cítenia,vnímania, intuície, fantázie i analytického myslenia – vedomých i nevedomých duševnýchaktivít. Týmto VV napĺňa svoje jedinečné poslanie v celom edukačnom procese.Výtvarné aktivity predstavujú širokú škálu činností, ktorú na jednej strane vymedzuje prirodzený detský záujem, duševný, citový rozvoj a rozvoj schopnosti vyjadrovať svoje predstavy – a na druhej strane bohatosť vyjadrovacích foriem (jazyka), ktorú ponúkajú rôzne druhy vizuálnych umení súčasnosti (zahŕňajúc intermediálnosť aj interdisciplinárnosť).

Predmet výtvarná výchovav sebe zahrňuje okrem tradičných a nových výtvarných disciplín aj ďalšie druhy vizuálnych umení – dizajn v jeho rôznych polohách (výrobkový, komunikačný, odevný, textilný, telový, vizuálnu reklamu), fotografiu, architektúru**,** elektronické médiá a multimédiá(video a film).

Na primárnom stupni výtvarná výchovaplynulo nadväzuje na prirodzený záujem dieťaťa o výtvarné vyjadrovanie svojich predstáv, na bohatosť detskej fantázie a obrazotvornosti, zvedavosť a príťažlivosť objavovania nových možností, pretože výtvarné činnosti predstavujú pre väčšinu detí hravú činnosť a priamy prostriedok materializácie vlastných predstáv.

Edukačný proces VV, ako proces tvorivý, zvyšuje nárok na vedomú operatívnosť s vyjadrovacími prostriedkami (používanie jazyka) v priebehu postupného dospievania žiaka: vedie žiaka od detskej spontánnosti k svojbytnému vyjadrovaniu – formuje vlastné spôsoby sebavyjadrovania (štýl) a vlastné postoje a hodnotiace názory.

Edukačný proces pozostáva zo zložky vyjadrovacej a interpretačnej, výchovnej a vzdelávacej. Tieto zložky sa vo VV prelínajú, nemožno ich chápať ako izolované. Uplatňujú sa tak, že jedna vyplýva z druhej. Výtvarné činnosti predstavujú zároveň poznávanie umenia a chápanie jeho zmyslu. Otvárajú tak žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia, možnosti jeho aktívneho začleňovania sa do kultúry.

**Tematické celky predmetu VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

**I. ročník: 33 hodín**

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - 9 hod.
2. Rozvoj fantázie a synestetické podnety- 5 hod.
3. Podnety moderného výtvarného umenia- 3 hod..
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia -3 hod.
5. Škola v galérii -2 hod.
6. Podnety architektúry- 3 hod.
7. Podnety fotografie- 2 hod.
8. Podnety videa a filmu- 2 hod.
9. Podnety dizajnu a remesiel - 2 hod.
10. Podnety poznávania sveta-2 hod.

**II. ročník: 33 hodín**

1. Výtvarný jazyk /základné prvky výtvarného vyjadrovania/-3 hod.
2. Výtvarný jazyk /kompozičné princípy a možnosti kompozície/-10 hod.
3. Podnety výtvarného umenia / média, štýly, procesy, techniky, témy/-2 hod.
4. Podnety fotografie-2 hod.
5. Podnety filmu a videa-2 hod.
6. Podnety architektúry-3 hod.
7. Elektronické médiá-3 hod.
8. Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia-4v
9. Synestetické podnety-2 hod.
10. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta-2 hod.

**III. ročník: 33 hodín**

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - 4 hod
2. Rozvoj fantázie a synestetické podnety - 3hod
3. Podnety moderného výtvarného  umenia - 2hod
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami - 3 hod
5. Podnety fotografie - 3 hod
6. Podnety videa a filmu - 2 hod
7. Podnety architektúry - 2 hod
8. Podnety dizajnu remesiel - 2 hod
9. Elektronické médiá - 2 hod
10. Podnety poznávania sveta - 3 hod
11. Škola v galérii - 4 hod

**IV. ročník: 33 hodín**

1. Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - 4 hod
2. Rozvoj fantázie a synestetické podnety - 3hod
3. Podnety moderného výtvarného  umenia - 2hod
4. Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia - 3 hod
5. Podnety fotografie - 3 hod
6. Podnety videa a filmu - 2 hod
7. Podnety architektúry - 2 hod
8. Podnety dizajnu remesiel - 2 hod
9. Elektronické médiá - 2 hod
10. Podnety poznávania sveta - 3 hod
11. Škola v galérii - 4 hod

**Ciele vyučovacieho predmetu**

Vychovávať žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií; cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel uvádzať ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry.

Rozvíjať tvorivosť.

Zapájať citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu.

Rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností.

Prostredníctvom výtvarnej výchovy rozvíjať tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch.

Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov a techník.

Podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov.

Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich.

Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia

**Výchovné a vzdelávacie stratégie**

Pristupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností.

- poznať základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, textúr, základných priestorových vzťahoch.

-zvládnuť základné motorické úkony (narábanie) s rôznymi nástrojmi.

-kresliť prostredníctvom linky a jednoduchého šrafovania.

-zvládnuť základné operácie s mierkou / veľkosťou zobrazených tvarov (vzťah väčšie – menšie, vedľa seba – za/pred sebou);

-vyjadriť priestor prostredníctvom mierky zobrazovaných prvkov

-tvoriť spontánne i cielene vedené stopy

-vyjadriť základnú vizuálnu symetriu a asymetriu, pokúšať sa o štylizáciu (vlastné poňatie zobrazenia)

-zvládnuť jednoduché konštrukčno - technické úkony s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod.), spájanie materiálov v koláži.

-zvládnuť technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i na obraze.

-zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov (architektúr) z modulov

(skladačka, stavebnica) a improvizovaných materiálov.

-interpretovať psychickú charakteristiku výrazu zobrazeného motívu (smutný, veselý, nahnevaný, sklamaný, dráždivý, ľahostajný a pod.).

**Prierezové témy:**

Pri tvorbe tematicko – výchovno vzdelávacích plánov do obsahu predmetu sú implementované jednotlivé prierezové témy podľa odporúčania ISCED1:

* Multikultúrna výchova
* Osobnostný a sociálny rozvoj
* Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra
* Finančná gramotnosť
* Mediálna výchova
* Dopravná výchova - výchova k bezpečnosti v cestnej premávke
* Enviromentálna výchova
* Ochrana života a zdravia

**Stratégie vyučovania**

| **Tematický celok** | **Stratégie výučby – metódy** | **Stratégie výučby – formy práce** |
| --- | --- | --- |
| **1.**Výtvarné vyjadrovacie prostriedky  Rozvoj fantázie a synestetické podnety  Podnety moderného výtvarného umenia  Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia  Škola v galérii  Podnety architektúry  Podnety fotografie  Podnety videa a filmu  Podnety dizajnu a remesiel  Podnety poznávania sveta | výklad  rozprávanie  rozhovor  demonštračná metóda  prakticko-aplikačné metódy  projektové metódy  skupinová práca  získavanie informácií | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **2.** Výtvarný jazyk /základné prvky výtvarného vyjadrovania/ | výklad  rozprávanie  rozhovor  prakticko-aplikačné metódy | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **3.**Výtvarné jazyk/kompozičné princípy a možnosti kompozície/ | výklad  rozprávanie  rozhovor  prakticko-aplikačné metódy | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **4.** Podnety výtvarného umenia / média, štýly, procesy, techniky, témy | výklad  rozprávanie  rozhovor  demonštračná metóda  dialóg, diskusia  rozprávanie | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **5.** Podnety filmu a videa | výklad  rozprávanie  rozhovor  demonštračná metóda  prakticko-aplikačné metódy  projektové metódy  skupinová práca  získavanie informácií | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **6.** Podnety dizajnu | výklad  rozprávanie  rozhovor  demonštračná metóda  prakticko-aplikačné metódy  projektové metódy  skupinová práca  získavanie informácií | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **7.**Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia | výklad  rozprávanie  rozhovor  demonštračná metóda  dialóg, diskusia  rozprávanie | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **8.** Synestetické podnety | rozhovor  demonštračná metóda  prakticko-aplikačné metódy  projektové metódy  skupinová práca  získavanie informácií | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **9.** Podnety rôznych oblastí poznávania sveta | výklad  rozprávanie  rozhovor  demonštračná metóda  prakticko-aplikačné metódy  projektové metódy  skupinová práca  získavanie informácií | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **10.** Podnety rôznych oblastí poznávania sveta | výklad  rozprávanie  rozhovor  demonštračná metóda  prakticko-aplikačné metódy  projektové metódy  skupinová práca  získavanie informácií | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |
| **11.** Škola v galérii /galéria v škole | výklad  rozprávanie  rozhovor  demonštračná metóda  prakticko-aplikačné metódy  projektové metódy  skupinová práca  získavanie informácií | frontálne vyučovanie  práca vo dvojiciach  skupinová práca  práca s internetom  prezentácia vlastného projektu  situačná hra  práca projektorom  výtvarná prezentácia  didaktické hry  manuálna činnosť |

**Učebné zdroje**

| **Tematický celok** | **Odborná literatúra** | **Didaktická technika** | **Materiálové výučbové prostriedky** | **Ďalšie zdroje** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** Výtvarné vyjadrovacie prostriedky  Rozvoj fantázie a synestetické podnety  Podnety moderného výtvarného umenia  Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia  Škola v galérii  Podnety architektúry  Podnety fotografie  Podnety videa a filmu  Podnety dizajnu a remesiel  Podnety poznávania sveta | Výtvarná výchova pre 1. ročník základnej školy s VJM | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **2.** Výtvarný jazyk /základné prvky výtvarného vyjadrovania/ | Výtvarná výchova pre 2. ročník základnej školy s VJM  Výtvarná výchova pre 3. ročník základnej školy s VJM | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **3.** Výtvarné jazyk/kompozičné princípy a možnosti kompozície/ |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **4.** Podnety výtvarného umenia / média, štýly, procesy, techniky, témy |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **5.** Podnety filmu a videa |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **6.** Podnety dizajnu |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **7.** Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **8.** Podnety hudby |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **9.** Synestetické podnety |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **10.** Podnety rôznych oblastí poznávania sveta |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **11.** Podnety rôznych oblastí poznávania sveta |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |
| **12.** Škola v galérii /galéria v škole |  | DVD prehrávač,  spätný projektor | vodové-, anilinové, temperové farby, voskovky, farebné ceruzky, tuš, plastelína, | Internet,  Encyklopédie |

**Hodnotenie a klasifikácia**

Žiak bude hodnotený priebežne i sumárne na konci jednotlivých polrokov nasledovne:

1. ročníku slovným hodnotením

2. - 4. ročníku: - známkou

Špecifikom výchovy prostredníctvom výtvarných činností a výtvarného vyjadrovania je, že sa v rámci jej procesu očakáva vlastný prístup žiaka k aplikácii techník, nástrojových a koordinačných zručností, ale najmä v oblasti vytvárania svojich osobných symbolických reprezentácií skutočnosti (obrazov, objektov, priestorových riešení, akčných a procesuálnych vyjadrení svojej fantázie, predstáv a reality vonkajšieho sveta).

**Forma hodnotenia**

Ťažiskovou formou hodnotenia je osobný rozhovor so žiakom, v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti. Vo vzájomnej komunikácii má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup.

Nevyhnutnou formou hodnotenia je aj škálovanie formou známok, porovnateľné so známkovaním, aké sa používa v iných predmetoch vyučovaných na škole.

Nie je nutné známkovať každú prácu a každý výkon žiaka. Je na voľbe učiteľa, ktoré úlohy bude hodnotiť, aby poskytli žiakovi i prostrediu dostatočný obraz o jeho kvalitách a vývoji.

**Kritériá hodnotenia**

Učiteľ má brať ohľad na to, že výtvarný prejav súvisí s fantáziou, sebaprojekciou, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho riešení výtvarných úloh iniciovaných učiteľom. Preto sa pri hodnotení musí vyvarovať paušálnych súdov a šablónovitých kritérií, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka.

Uprednostňujeme osobný, diferencovaný prístup.

Výsledok výtvarnej činnosti je síce dôležitý, u žiaka naň vzniká obyčajne citová väzba – spokojnosť dieťaťa s vlastným výkonom, čo ho následne motivuje pre ďalšiu výtvarnú prácu a udržiava jeho záujem o sebavyjadrovanie. Je teda potrebné, aby učiteľ k nemu zaujímal stanovisko. Okrem neho treba hodnotiť, a niekedy aj uprednostniť, proces výtvarných činností, pretože práve v rámci tohto procesu dochádza k formácii osobnosti žiaka a k získavaniu kompetencií – k napĺňaniu cieľov výtvarnej výchovy.

**Kritériá hodnotenia sú vypracované v súlade s ročníkovými kompetenciami a je potrebné, aby učiteľ pri hodnotení mal tieto kompetencie a ich postupné dosahovanie na zreteli.**

Učiteľ u žiaka hodnotí, primerane veku:

a**) priebeh vytvárania postojov:**

**- prístup** k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t. j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy,

- **otvorenosť** voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,

- **cieľavedomosť** riešení,

- **záujem** o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,

- **schopnosť** spolupracovať,

- **schopnosť** zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;

b) **priebeh získavania zručností a spôsobilostí:**

**- technické zručnosti** (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií s nimi),

- **formálne zručnosti** (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka),

**- mentálne spôsobilosti** na úrovni rozvoja **vnímania a prežívania,**

- **mentálne spôsobilosti** na úrovni rozvoja **predstavivosti a fantázie,**

- mentálne spôsobilosti na **úrovni myslenia** (vlastné témy, koncepcie, návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);

c) **priebeh získavania vedomostí:**

**- znalosti** oblastí vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,

- **pochopenie** výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho,

**- znalosť** materiálov, techník, médií a procesov ich používania;

d) **schopnosť realizácie výsledného artefaktu.**

Orientačný opis naplnenia kritérií vo vzťahu ku škále hodnotenia

**výtvarnej výchovy v 2. – 4. roč. ZŠ**

**výborný-** Žiak spĺňa kritériá (a – d) na vynikajúcej úrovni:

● žiak je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňujevlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu,

● žiak dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor,spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry,

● žiak ovláda zručnosti (technické, nástrojové, materiálové) podľa požiadaviek ročníkových kompetencií na vynikajúcej úrovni,

● žiak preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti – na úrovni vnímania, prežívania, fantázie a predstavivosti, vytvárania vlastných koncepcií,

● žiak dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky,

● žiak preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám (v nižších ročníkoch najmä vedomosti o materiáloch, nástrojoch, základných technikách a druhoch vizuálnych umení; v sekundárnom vzdelávaní o štýloch, ťažiskových obdobiach, nosných umelcoch a médiách),

● žiak dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči tvorivým prejavom, názorom a vkusu iných,

● žiak zrealizoval artefakt primerane svojmu veku a schopnostiam, proporcie medzi jednotlivými kritériami zvažuje učiteľ podľa individuálnych daností žiaka

**chválitebný-** Žiak v podstate spĺňa kritériá 1. stupňa hodnotenia, ale je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý.

**dobrý-** Žiak realizuje edukačné úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilnosť, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.

**dostatočný-** Žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.

**nedostatočný-** Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity